

Orgelmuziek in Grote Kerk

Naarden * In de serie orgelconcerten van de Grote Kerk in Naarden speelt morgenavond organist Evert van de Veen. Hij voert werken uit van Bach, Schumann, Reger en hemzelf. Volgende week (9 juli) is het de beurt aan Daniël Rouwkema, de organist van de Bussumse Koepelkerk. De serie in de Grote Kerk begint steeds om kwart over acht.



Misschien in 2016 weer. FOTO BERT MUIJEN

Dias Latinos gaat niet door

Klaas Koopman

Amersfoort * Het festival Dias Latinos dat vorig jaar in Amersfoort nieuw leven werd ingeblazen, kan in 2015 niet doorgaan. Reden: gebrek aan geld.

De Stichting Dias Latinos, die van de gemeente Amersfoort en provincie Utrecht sinds 2014 geen subsidie meer kreeg, wilde het festival dit jaar financieren door van de bezoe-

kers een toegangsprijs te vragen. Tot en met 21 juni moesten er minimaal 5500 kaartjes via het e-ticket systeem van Theater De Flint zijn verkocht. Dat aantal is bij lange na niet gehaald.

Het stichtingsbestuur blijft in functie en zal in 2016 weer subsidie aanvragen voor de periode 2017-2021. Want het verleden heeft bewezen dat er een grote publieke belangstelling voor het festival bestaat.

Cultuur

Jacob Bogaart presenteert 'ontdekkingen van eigen bodem'

Vier eeuwen klaviermuziek op cd



Josée Zuiver
kunstredactie@gooieneemlander.nl

Bussum * De Bussumse musicus Jacob Bogaart heeft een cd-box gemaakt met klaviermuziek van Nederlandse componisten. Acht cd's met muziek van de zestiende tot de twintigste eeuw, van Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) tot Louis Andriessen (geb. 1939). Bogaart breekt met deze cd-box een lans voor muziek van eigen bodem. „Nederlandse muziek is sterk ondergewaardeerd,” vindt hij. „Er zijn heel wat Nederlandse composities die vrijwel nooit gespeeld worden. Iedere muzikliefhebber moet die stukken kunnen horen, pianisten moeten erdoor worden geïnspireerd om ze zelf te spelen.”

De totstandkoming van de cd-box heeft een lange voorgeschiedenis. In 1980 werd Bogaart gevraagd om Nederlandse muziek te zoeken bij een tentoonstelling over kunst uit de tijd rond 1900. Hij ging op onderzoek uit, onder andere in het Haags Gemeentemuseum. „Stapels Nederlandse muziek trof ik daar aan, allemaal even onbekend. Namen die de meeste mensen alleen maar kennen van straten in de Amsterdam-Zuid zoals bij-

voorbeeld Diepenbroek en Van Bree. Met die ontdekkingen maakte ik een LP (langspeelplaat). Later leerde ik de muziek van Henriëtte Bosmans (1895-1952) kennen en maakte daar ook opnames van.”

Begin jaren negentig wijdde de NCRV een serie radioprogramma's aan Nederlandse muziek. Bogaart stelde met de (Hilversumse) musicoloog Leo Samama en collega-pianisten uitzendingen samen over Nederlandse klaviermuziek.

„Die opnames waren het begin van dit grote cd-project. Een jaar of zes, zeven geleden kreeg het vorm. Het grootste deel, ongeveer driekwart van de stukken, heb ik zelf opgenomen in periodes dat ik weinig te doen had.”

„Het is mijn keuze uit de Noord-Nederlandse klaviermuziek van de laatste vier eeuwen, een bloemlezing die ik maakte louter op muzikale gronden. En het is allemaal prachtige muziek!”

Bogaart heeft ervoor gekozen om ook de oudste muziek uit de voren op een moderne piano, en niet - zoals je bij muziek van bijvoorbeeld Sweelinck zou verwachten - op klavecimbel of orgel.

„Ik had mijn twee klavecimbels en een fortepiano uit de negentiende eeuw natuurlijk kunnen inzetten. Maar ik wilde alle aandacht richten



Jacob Bogaart vindt dat de Nederlandse klaviermuziek in vroeger eeuwen is verwaarloosd. FOTO HANS VAN DER WOERD

op de muziek zelf, met een eenduidige vertolking op één type instrument. Ons cultuuroed is ook in vroeger eeuwen verwaarloosd, alles wat uit het buitenland kwam werd

interessanter gevonden. Ik probeer met deze cd-box de belangstelling voor de Nederlandse muziek aan te wakkeren.”

Cd: 'The Art of Dutch Keyboard Music', 8-cd-box met Nederlandse klaviermuziek door Jacob Bogaart. Prijs 45,95 (inclusief verzendkosten). Bestellen: www.jacobbogaart.com.

Pianist Stormvogel is terug met 'Jazz op zondag'

Klaas Koopman

Baarn * „Het was afgeladen vol. De mensen stonden tot buiten aan toe,” zegt pianist Stormvogel. Samen met saxofonist Peter Lieberom begon hij twaalf jaar geleden een serie concerten onder de titel 'Jazz op zondag' in Baarn. De formule werd in de loop der jaren in heel Gooi- en Eemland beproefd. Nu zijn Stormvogel en Lieberom, gecompliceerd door bassist Marco van Os, drummer Dave van Beek en zangeres Gaby Kaihatu, opnieuw begonnen. In Café Prins Hendrik in Baarn, waar de eerste keren een groot succes waren. Na de vakantie komen ze er zeker terug. Het is lang stil geweest rond Stormvogel (46). Tot enkele jaren geleden liet hij zich in deze omgeving overal horen. Toen slagwerker Lucas van Merwijk hem in 2008 in zijn internationale groep Music Machine opnam, noemde hij Stormvogel „een lokale held met internationale allure”. Maar de laatste tijd was het dus stil rond de geboren Baarnaar.

„Het culturele klimaat is helemaal om zeep geholpen”, constateert hij. „Er is minder te spelen. Ik geef tegenwoordig pianoles op Parnassos in Utrecht, Fontys in Tilburg,



Stormvogel is behalve muzikant ook vormgever en romanschrijver.

FOTO STUDIO KASTERMANS

aan individuele leerlingen en op de Nieuwe Baarnse Muziekschool. Want er moet brood op de plank komen. Maar de muziek broeit natuurlijk. Ik werk aan drie cd's. „Er komt een album dat 'Stormvo-

gels Debuut en Afscheidsalbum' gaat heten, met de beste opnamen die ik ooit heb gemaakt. Maar eerst verschijnt een cd met gitarist Eef Aalbers met composities van mij. Een jazzrock-ode aan John Coltra-

ne en geïnspireerd door de strijd van de Eburonen, een Gallo-Germaanse gemeenschap in de eerste eeuw voor Christus, bij Maastricht.” De veelzijdige Stormvogel, die ook

„Er is minder te spelen maar de muziek broeit.”

vormgever en romanschrijver is, noemt zichzelf een geschiedenis-waanzinnige, die voor zijn muziek inspiratie ontleent aan de historie. „Het derde album met onder meer saxofonist Leo Janssen en drummer Arno van Nieuwenhuize heeft als voorlopige titel 'Songs from the Great Indo-European Songbook'. Een knipoog naar het American Songbook, met op oude volksmuziek geïnspireerde liederen uit Armenië, Bulgarije, Italië en Scandinavië.”

Stormvogel toont het proefschrift 'Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music' van Rafael Reina. Hierin staat tussen composities van Amerikaanse grootheden John McLaughlin en Russell Farrant Stormvogels compositie 'Matter of time'. „Karnaken”, legt de pianist uit, „komen uit Zuid-India en maakten heel gecompliceerde muziek.”